

# REDÉCOUVREZ LA FRANCE

## AVEC CHARLOTTE DE MALET



Historienne de l'art

### La Côte d'Azur et ses artistes



FR 92 - 4 jours - Prix à partir de 1 060 €

Du 14 au 17 septembre 2020

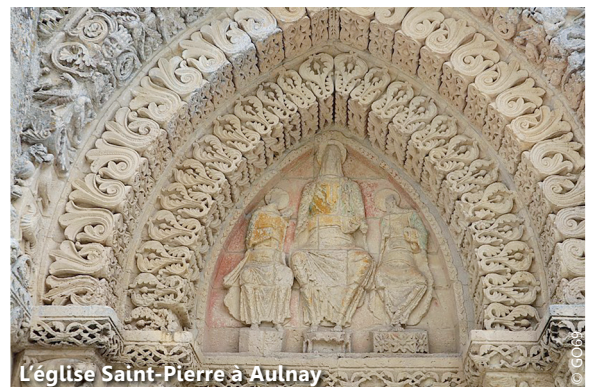
La peinture de plein air entraîna les peintres du XIX<sup>e</sup> siècle vers la lumière du Sud : Renoir abandonna la Grenouillère et les bords de Seine pour venir s'installer à Cagnes-sur-Mer et sera suivi par Bonnard et Matisse. La Riviera commence alors à attirer aussi collectionneurs et mécènes qui se pressent sur les rives de la Méditerranée et dans l'arrière-pays. Il en résulte aujourd'hui pour le plus grand plaisir des amateurs d'art une densité de musées et de fondations qui fait de la région un paradis où il fait bon retrouver, sous les ombrages, Matisse et Chagall à Nice, Fernand Léger à Biot, Picasso à Antibes ou Miró et Giacometti dans le cadre extraordinaire de la fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence...

**Le musée Matisse et le musée Chagall à Nice, la fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, la chapelle Notre-Dame-du-Rosaire à Vence, la maison de Renoir à Cagnes, le musée Picasso d'Antibes, le Musée national Fernand-Léger à Biot, la chapelle Saint-Pierre-des-Pêcheurs à Villefranche-sur-Mer décorée par Cocteau, les villas Ephrussi de Rothschild et Kérylos à Saint-Jean-Cap-Ferrat**



Le musée Renoir à Cagnes

Sa culture acquise à l'École du Louvre s'est transformée au fil des années et des voyages en une passion savante et toujours renouvelée pour l'art et l'histoire. Si elle vous entraîne avec enthousiasme à la découverte de toute l'Europe de l'art, elle cultive une tendresse particulière pour la France et ses belles provinces. Autour de Saintes et de Saint-Paul-de-Vence, vous serez heureux de redécouvrir avec elle les trésors artistiques et les bijoux architecturaux de notre patrimoine.



L'église Saint-Pierre à Aulnay

### Art roman et Histoire en Poitou-Saintonge

FR 96 - 4 jours - Prix à partir de 1 050 €

Du 21 au 24 septembre 2020

Au cœur de l'ancien duché d'Aquitaine, le Poitou et la Saintonge ont été le creuset d'un art roman qui compte parmi les plus originaux de France. C'est lui qui servira de fil rouge, entre les édifices de Saintes et de Poitiers, les grandes abbayes de la région et des églises plus modestes mais toujours emblématiques de cette architecture romane qui fit les belles heures de l'Aquitaine médiévale.

**Poitiers : l'église Notre-Dame-la-Grande, la cathédrale Saint-Pierre et le baptistère Saint-Jean Chauvigny et sa collégiale Saint-Pierre l'abbaye de Saint-Savin, la "chapelle Sixtine du Moyen Age français"**

**Melle : les églises Saint-Savinien, Saint-Pierre et Saint-Hilaire**

**Saintes : l'abbaye aux Dames, l'amphithéâtre gallo-romain, l'église Saint-Eutrope**

**Les églises de Rioux et de Rétaud,**

**l'église Saint-Nazaire de Corme-Royal**

**Aulnay et son église Saint-Pierre, l'abbaye de Fontdouce**

**Angoulême**



RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

## L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS DE MALA STRANA

### Dieu écrit droit avec des lignes courbes

#### Le petit côté

Quittant le cœur de la vieille ville, le promeneur qui franchit la Vltva – la Moldau des germanophones – en empruntant le célèbre pont Charles aborde un quartier de Prague qui offre un ensemble baroque extraordinaire. Mala Strana, le “petit côté”, était, au Moyen Âge, un quartier commerçant cosmopolite, mais, après que la bataille de la Montagne blanche eut mis un terme, en 1620, aux convulsions de la guerre de Trente Ans par la défaite des nobles tchèques face à l'intransigeance des Habsbourg, et une fois que le grand *condottiere* Wallenstein y eut fait construire le premier palais baroque, le quartier devint le lieu d'expression architecturale privilégié de la Contre-Réforme. Façades et demeures somptueuses forment un écrin pour ce chef-d'œuvre qu'est l'église Saint-Nicolas de Mala Strana.

#### Un chef-d'œuvre d'architecture baroque

Commencée par maître Bos et Giovanni Domenico Orsi, l'église Saint-Nicolas de Mala Strana est surtout l'œuvre de Christoph Dientzenhofer et de son fils Kilian Ignace, originaires d'Aibling en Haute-Bavière et venus s'installer à Prague en 1678.

Entre 1702 et 1711, Christoph Dientzenhofer réalise la nef et la façade dont le dynamisme extraordinaire résulte du balancement des formes convexes et concaves qui l'animent en un remarquable mouvement ondulatoire. Après sa mort, l'œuvre est terminée entre 1739 et 1752, par son fils Kilian Ignace Dientzenhofer, auteur par ailleurs de nombreuses autres églises à Prague, dont Saint-Jean-Népomucène-au-Rocher (1730) et Saint-Nicolas de la Vieille-Ville (1732). Au faite de son art, il termine la nef et unifie la voûte que recouvre

une grande fresque. Il donne de l'ampleur au chœur et aux bras du transept et dresse au-dessus une haute coupole à tambour, que viedra contrebalancer en 1752 la tour du Beffroi réalisée selon ses plans par Anselmo Lurago.

#### Un décor d'opéra

Consul de France à Prague entre 1909 et 1911, Paul Claudel fut si impressionné par Saint-Nicolas qu'il y situa la scène du *Soulier de Satin* où Dona Musique vient partager avec Dieu le bonheur et le secret de sa maternité prochaine. “Tout regarde l'autel, dit-il, tout est pénétré d'une vie et d'une éloquence intérieure, ...l'édifice entier est une action de grâce..., où tout est paix, joie, recueillement, composition, et non seulement sourire mais éclat de rire.” Le proverbe portugais qu'il aimait citer, “Dieu écrit droit avec des lignes courbes”, pourrait être gravé en lettres d'or au-dessus de l'autel. La composition éblouissante du décor de Mala Strana est l'une des plus belles illustrations de l'originalité euphorisante, festive et ludique du baroque tchèque. On est d'abord saisi par la grâce de l'architecture aérienne où les flots de lumière venus d'en haut jouent sur le marbre rose et l'or des ornements. Le ballet des balustrades perchées qui ondulent, des arcs et des coupoles qui s'entrelacent en figures étourdissantes, conduisent le regard vers l'immense fresque de Jan Lukas Craker, l'une des plus grandes d'Europe, d'où les figures de l'histoire de saint Nicolas se détachent avec netteté grâce au procédé d'incision dans l'enduit expérimenté par l'artiste.

On s'avance dans la nef. Attiré par les bijoux des chapelles latérales, on se laisse pourtant guider par les statues animées, en équilibre

instable sur la corniche basse des piliers. D'un geste théâtral, elles nous pressent de nous diriger vers le chœur. Le temps d'admirer l'éclat nacré des drapés tumultueux, les détails de leurs costumes et leurs coiffures, les accessoires brandis ou foulés aux pieds... Nous voici en arrêt devant la chaire de Palko. Modelée dans le faux marbre, elle a la finesse et les courbes gracieuses d'une bonbonnière de porcelaine. Nous levons les yeux vers le couvercle d'orfèvrerie qui la surmonte, suspendu au chapiteau par un ruban cloué d'une étoile d'or. On rêve devant cette merveille aux doux sermons “tout sourire” qui y furent prononcés. Mais la séduction n'est pas la seule arme de la religion. C'est ce que nous rappellent les statues de Paltzer flanquant les quatre piliers qui soutiennent la coupole. Un angelot effaré détourne la tête, tandis que l'autre détalé en s'envolant vers l'autel : c'est que Cyrille d'Alexandrie, impassible, vient de toute sa force de planter sa crosse dans la gorge de Nestorius qui expire, la tête pendant hors du socle, devant nos yeux. Plus loin, c'est Arius qui n'est retenu dans sa chute que par la pointe de la lance de saint Basile qui lui transperce la gorge. “La madone qui nous tend les deux mains” de Claudel semble vouloir rétablir la paix et sainte Cécile plane au-dessus joyeusement dans une apothéose tourbillonnante de Palko...

Dans ce décor d'opéra, Mozart a été heureux. Il a joué sur les grandes orgues de Mala Strana, sous le regard des chérubins complices qui versèrent une larme d'or, lorsque, devant les 4 000 personnes rassemblées dans Saint-Nicolas quelques jours après sa mort, son amie la cantatrice Joséphine Dussek chanta pour lui un vibrant *Requiem*.



**Avec Sarka Gandalovicova**

Historienne de l'art. Diplômée de l'université Charles de Prague

#### NOTRE VOYAGE

**Prague. Art et Musique**

**Avec une soirée musicale**

RT 100 - 4 jours • 18 au 21/02/21 • à partir de 1 195 €